

De Vest Gastenhuis

Femmy van Baaren

Reversie

uitgangspunt

Voordat het gebouw “Het Gastenhuis” werd, voor mensen met dementie, was het een basisschool, daarbij moest ik denken aan de beschermende functie van het gebouw vroeger voor kinderen en nu voor ouderen. In “Het Parkhuis in Dubbeldam, waar ook mensen met dementie verblijven, zag ik een keer een nog jonge man met zijn vader aan de hand lopen en dacht toen: “Vroeger was het andersom”.



werkproces

Die gedachte kreeg ik ook weer toen ik nadacht over een beeld voor die plek. Vroeger de ouder die zijn kind naar school brengt en nu het kind dat zijn ouder naar “Het Gastenhuis” brengt.

In het blad Klei werd ik geïnspireerd door een foto van van twee keramische vazen die voor mij ook een soort bescherming/loslaten uitbeeldden. Toen ik ging tekenen kwam ik erachter dat ik die twee situaties goed kon combineren omdat het ongeveer eenzelfde beeld geeft.



kunstwerk

Het model van het beeld heb ik van piepschuim gemaakt en met een pleisterlaag bedekt, het beeld is nog niet af. Er komen nog toevoegingen aan en het wordt nog geschilderd.

Het definitieve beeld wordt uitgevoerd in beton en wordt ongeveer 1.90 m.

De Vest Gastenhuis

Bert Gort

Terugblik

uitgangspunt

Het idee is ontstaan door het beeld van het ontdekkende kind die in zijn spel een nieuwe blik op de wereld lijkt te zoeken. Wil het terugblikken op wat was of vooruitblikken op wat komt? Een proces dat wellicht past in de verborgen wereld van de huidige bewoners van het gastenhuis of juist de tegenstelling die er in besloten ligt met de vorige bestemming van het oude schoolgebouw.

werkproces

Dit gegeven is uitgangspunt geweest bij het zoeken naar een beeld waarin die vorm en beweging in zijn terug te vinden.



De houding van het kind zoals omschreven is het gegeven geweest voor het onderzoek naar een abstracte vorm die de spanning weergeeft en nieuwsgierig maakt naar de achtergrond van dit gegeven.

kunstwerk

Het huidige beeldontwerp en de uitvoering ervan in hardsteen is een stap in het mogelijk realiseren van een vervolgon ontwerp voor een volgend beeld.

Een idee is om het beeld uit te voeren op een formaat waarbij het mogelijk is dat kinderen gebruik maken van deze vorm en tevens als speelobject kunnen gebruiken. In dat geval is de uitvoering in bv gegoten beton een mogelijkheid. Hierbij kan gedacht worden aan een grootte met een hoogte van plusminus 75 cm.

De Vest Gastenhuis

Nelly Troost

Panta Rhei

uitgangspunt

Van school tot een gastenhuis voor mensen met dementie.

Van krankzinnigengesticht tot museum.

Van veeghuis tot duurzame woningen.

Dit sprak mij aan in deze locatie op de Vest.

Verschillende gebouwen die door de tijd heen van bestemmingen veranderden.

Transformatie in het leven van mensen en van de stad.

Het brein van de mens staat hierbij centraal.

Het lerend, scheppend, gehavend, verstandig en creatief brein.

Herscheppen, vasthouden en loslaten.

Panta Rhei, alles stroomt.



werkproces

Het glas staat centraal voor het brein. Kwetsbaarheid en sterkte.

De linker-en rechterhersenhelft. Logica en gevoel.

De kleuren staan voor groei en ontwikkeling met hier en daar donkere plekken en verstoringen

Een wisselwerking tussen het kwetsbare glas met het krachtige staal.

Soms beïnvloedbaar, soms dat wat je toevalt. Of je het leuk vindt of niet.

Zoeken naar hoe het één met het ander is te verbinden.

Het transformeren is terug te zien in de beweging van het staal rondom het glas.

Het staal staat voor kracht. De kracht tot dragen, tot verbinden en richting geven.

kunstwerk

Gegoten glas met staal.

Het beeld is op schaal gemaakt (1 op 2)