

# Kop van 't Land

---

Ad Keller

Zie de mens

## *uitgangspunt*

De Biesbosch uitlopend naar het pontje naar Werkendam kenmerkt zich door rust, horizon, groen en water. Het is een oer-Hollands landschap met daarin ook de bunkers die tijdens de oorlog een belangrijke functie hebben gehad. De bunkers en het landschap vormen samen een stuk geschiedenis. Juist de bunker bij de Kop bood mij inspiratie voor het maken van het beeld.



## *werkproces*

De bunkers staan voor bescherming, massief en gesloten. Ik wilde een tegenhang maken dat symbool staat voor sierlijk, kwetsbaar en open zodat beide werelden samenkomen. Kracht en kwetsbaarheid worden verbonden Dat is wat de mens compleet maakt.

## *kunstwerk*

Materiaal van het beeld is **travertin** en de gemaakte versie is op schaal gemaakt ( 1 op 5) .

# Kop van 't Land

---

Paul Degenaar

Dordtse Polder

## *uitgangspunt*

Het interpreteren van de relatie tussen het natuurlijk landschap en de mens als gebruiker, participant zo je wilt. Dus zou je ook kunnen zeggen: de invloed van de menselijke dynamiek op de natuurlijke dynamiek en vice versa. De Noorderdiepzone tussen de Kop van 't Land en de Elzen is bij uitstek geschikt om dit verder uit te werken vanwege het natuurlijk karakter van dit gebied: rivierdelta en Biesbosch, maar ook door het stedelijk karakter: stedelijke bewoning, agrarische exploitatie en recreatie.

## *werkproces*

Vanuit het idee om een schoen te maken kwam ik via voetsporen op verschillende profielen. Ik heb de profielen gebaseerd op verschillende topografische kaarten van het gebied. Juist de veranderingen in dit gebied en de plannen hebben mij geïnspireerd tot deze samenhangende reeks beelden. Een versleten werkschoen die als het ware is achtergebleven en drie afdrukken van voetstappen als stapstenen. De drie afdrukken staan voor de drie elementen die in het Noorderdiepproject zijn uitgewerkt. Ten eerste de waterbeheersing door de hevel in de dijk bij de Oosthaven. Hierdoor ontstaat er een constante doorstroming en verversing van het water in de kreken van het achterdijkse gebied. Ten tweede versterking van het natuurlijk leven in het gebied door de aanleg van een strook Biesboschvegetatie en moerasgronden tussen de Kop van het Land en de Elzen. Ten derde meer recreatiemogelijkheden door een uitgebreid netwerk van wandel-, ruiters- en fietspaden tussen de Kop van 't Land en de Elzen.



## *kunstwerk*

De werkschoen en de drie stapstenen worden uitgevoerd in hardsteen

# Kop van 't Land

---

### *uitgangspunt*

Voor mij betekent deze plek een overgang uit de hectiek van de stad naar de rust van de nieuwe natuur. Als je de oversteek via de pont gaat maken is het ook een plek om, als je moet wachten, even stil te staan bij die natuur. Ik heb een beeld van een libelle geconstrueerd. Er is niets natuurlijk aan, toch zien we er een libelle in. Zo is het ook met de nieuwe natuur. Hij is door de mens gemaakt. Niets natuurlijk aan en toch zien we er natuur in. Is door de mens gemaakte natuur wel natuur? De libelle staat hier voor de paradox van de maakbaarheid van de natuur.

### *werkproces*

Aanvankelijk had ik een libelle gemaakt van pvc pijpen maar dat werd een gedrocht. Ik kon de maakbaarheid ook op een andere manier benadrukken. Dat heb ik gedaan door haar een meer industrieel uiterlijk te geven. Ik koos voor schroefdraad, schroeven en moeren.



### *kunstwerk*

Als de libelle daadwerkelijk als beeld zou worden uitgevoerd, zou ik hem veel groter maken en het liefst van cortenstaal omdat ik dat een meer aards materiaal vind en de vleugels zou ik maken van dun cortenstaal met de nerven van de libellevleugel erin geprint. Ook zou ik de libelle minder kaarsrecht maken wat met de schroefdraad niet lukte. Dan wordt het beeld meer één geheel en lijkt het nog meer op een echte libelle. Tenslotte zou ik de grote libelle op een grote stengel van cortenstaal plaatsen. De richting van de kop van de libelle verwijst naar de plaats van de nieuwe natuur aan de overkant van het water.

---