

# Kop van den oude Wiel

---

Marian Omtzigt

Het eiland van Dordrecht

## *uitgangspunt*

Het uitbeelden van de geschiedenis van de inpoldering van het Eiland van Dordrecht met de Kop van den Oude Wiel (het meest oostelijke deel van het eiland) als laatste stuk land dat het eiland compleet maakt.

Het gehele eiland heeft een lange geschiedenis van strijd met het water. Als gevolg van de 2<sup>e</sup> Sint-Elisabethsvloed in 1421 kwam Dordrecht op een eiland te liggen. Na de 3<sup>e</sup> Sint-Elisabethsvloed in 1424 werd er geen poging meer gedaan om het achterland in te polderen. De stad Dordrecht heeft alle overstromingen weten te doorstaan dankzij de ommuring van de stad. Het achterland is echter lange tijd een lappendeken van stukken land geweest. Pas in de 16<sup>e</sup> eeuw is in verschillende periodes de inpoldering tot stand gekomen om tot de uiteindelijke vorm van het huidige Eiland van Dordrecht te komen.



## *werkproces*

De opbouw van het Eiland van Dordrecht heeft mij geïnspireerd om dit in staal en beton tot zijn recht te laten komen. In periodes van 50 jaar heb ik de inpoldering in verschillende niveaus vorm gegeven: tientallen stukken land omringd door water in verbinding staand met de stad Dordrecht als vaste baken.

## *kunstwerk*

Het werk is een schaalmodel en bestaat uit staal en beton.

# Kop van den oude Wiel

---

Bert Sterk

Verdedigers

## *uitgangspunt*

De locatie voor het beeld, het uiterste puntje van de oostgrens van het eiland, is nog een poldergebied dat begint op de splitsing tussen de Beneden Merwede en de Nieuwe Merwede. De strijd tegen het water en de aanpassing van de grenzen door oorlogen vormen een rijke historie welke deels nog onder de grond verborgen ligt. Soms delven we het onderspit tegen de natuur, maar altijd staat de mens weer op om verder te bouwen.

Het beeld wat ik hier zou willen plaatsen toont een weergave van de kracht van de mens. Het zijn massieve krachtige beelden, opgebouwd van basaltblokken die het water moeten weerstaan met daartussen glaskorrels, wat het stromende water symboliseert maar ook tranen van verdriet om het verlies dat is geleden. Het is geïnspireerd door de Moai beelden op de Paaseilanden, maar mijn beelden worden verder geabstraheerd. De beelden worden opgesteld met het gezicht naar de rivier als beschermers van het eiland en doemen op als je richting Dordrecht vaart maar zijn door hun hoogte ook zichtbaar vanaf de omliggende dijken.

## *werkproces*

Diverse tekeningen zijn gemaakt en vervolgens van kleine basaltsteentjes een miniatuurbeeldje en de kieren daarvan opgevuld met glaskorrels die verlijmd of gesmolten worden.



## *kunstwerk*

Het uiteindelijke kunstwerk zijn meerdere beelden die worden opgebouwd van basaltblokken. Voor een goede weergave zullen deze beelden rond de 3 meter hoog worden.

---

# Kop van den oude Wiel

---

Dora de Bruin

Kantelvat

## *uitgangspunt*

De Kop van den oude Wiel wordt vooral gedomineerd door water, water dat het eiland omringt. De rivier die verschillende namen draagt, afhankelijk van de stroomrichting van de Merwede. Deze landtong is niet echt toegankelijk vanaf de landzijde, maar des te makkelijker over water.

Wat mij vooral te binnen schiet bij deze plek is beweging. Water dat voortdurend in beweging is zonder tussenkomst van de mens. De getijdenbeweging is hier duidelijk waarneembaar, beweging bij wind, bij een schip dat voorbijvaart .. steeds beweegt het water. Vooral dit aspect wil ik in een duidelijk beeld in het landschap benadrukken.

## *werkproces*

Al denkende en zoekende ben ik uitgekomen op een vat dat het regenwater op zal vangen. zal omkiepen wanneer het vol is, dan terug kantelen om vervolgens weer vol te kunnen lopen bij regen. Vervolgens ben ik met prototypes aan de gang gegaan om het technische aspect van deze werkwijze uit te proberen.

Deze wijze van benaderen is nieuw voor mij. Het maakt dat de vormgeving een ondergeschikte rol zal spelen al zoekende naar de juiste techniek. De plaats vraagt om een grote vormen, daarom denk ik dat de hoogte van het object minimaal 3 meter hoog moet zijn om niet in het landschap te verdwijnen

## *kunstwerk*

Kantelbare constructie met een vat dat het regenwater opvangt.

Materiaal: prototype kantelvat: hardboard en hout. Het uiteindelijke werk zal uitgevoerd worden in cortenstaal en ijzer en 4 meter hoog worden.

